

Curriculum vitæ
(Summary)

angele@angeleverret.com
<http://www.angeleverret.com>

Solo Exhibition

- 2010 -Maison de la Culture Côte des Neiges, Montréal
«**Tasting dust**»
- 2009 -Agora de la danse, Montréal
«**...j'ai voulu tout effacer...**»
Curator : Mona Akim
- Circa, Montréal
«**...se faire un nid..., image contact 2009**»
- 2008 -Axeneo7, Gatineau
«**...j'ai voulu tout effacer...**»
- 2007 -B-312 Gallery, Montréal
«**Entre-là**»
- 2006/08 -Centre International Art, nature et paysage
Saint-Hilarion-de-Charlevoix
«**Cellules d'amour**»
Curator : Jean-Claude Rochefort
- 2003 -Plein sud, centre d'exposition en art actuel à Longueuil
«**Co_incidence**»
- B-312 Gallery, Montréal
« **...au lieu...image contact 2003... »**
- 2001/02 -Centre des Arts Contemporains du Québec à Montréal
«**Brouillage dans la peinture**»
Curator : Manon Régimbald
- 2001 -Galerie r³, Université du Québec à Trois-Rivières
«**Moments aveugles**»
Organized by : Graham Cantieni
- Expression, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe
«**Moments aveugles, petites divisions du temps**»
Organized by : Michel Groleau

- 2000 -Galerie 3273, Montréal
«Moments aveugles»
- 1997 -Belgo building, room 512, Montréal
«Taxidermie»
- 1995 -Centre d'exposition du Vieux-Palais, Saint-Jérôme
«Peintures 1992-1994»
- 1993 - La Centrale, Montréal
«Reflets et empreintes»
- Galerie Horace, Sherbrooke
«Reflets et empreintes»
- 1992 -Maison de la culture Mercier, (duo Michel Bricault), Montréal
«Peintures»
- 1990 -Expression, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe
«Peintures et photographies»
- Galerie Horace, Sherbrooke
«Peintures et photographies»

Group Exhibitions

- 2010 - Musée national des beaux-arts du Québec, **«Chimère/Shimmer»**
 Curator : Anne-Marie Ninacs
- «Travailler Sous Pression»**
 Thomas Corriveau, Paul Bourgault, Geneviève Turcotte, Lucie Robert, Yann Pocreau, Angèle Verret.
 Curator: Thomas Corriveau.
- TSP**, SNAP Main Gallery, Edmonton, Canada.
 -**TSP**, Centre culturel de Dorval, Dorval.
 -**TSP**, L'Entrepôt, Arrondissement Lachine, Lachine.
 -**TSP**, Galerie les 3C, Centre Henri-Lemieux, LaSalle.
 -**TSP**, Centre culturel de Verdun.
 -**TSP**, Maison de la culture Pointe-aux-Trembles.
 -**TSP**, Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce, Montréal.
- Grande bibliothèque et Centre d'archives de Montréal
«Ces artistes qui impriment- L'estampe au Québec depuis 1980»
 Curator : Gilles Daigneault

- Galerie de l'Université du Québec à Montréal
«Expansion»
 Curators : Louise Déry et Audrey Genois
- 2009/2010 -Screen 2010, a part of CODE, the digital edition of the
 Vancouvert 2010 Cultural Olympiad
«Wen the Night Comes/Quand vient la nuit »
 Curator : Nathalie de Blois
- 2009 -Circa, Montréal
«Métaphores et autres catachrèses...»
- Galerie Graff, Montréal
«Travailler sous pression» T. Corriveau, P. Bourgault,
 G. Turcotte, L. Robert, Y. Pocreau, A. Verret
 Curator : Thomas Corriveau
- Musée national des beaux-arts du Québec
«La collection Loto-Québec, 30 ans d'arts visuels»
- 2008 -GalerieTrois Points, Montréal
«20 ans de peinture, de photos, de dessins»
- 2006 -Maison de la culture Frontenac, Montréal
«Les œuvres de la collection CollectArt»
- 2004/05 -Musée national des beaux-arts du Québec, Québec
«Avancer dans le brouillard»
 Curator : Anne-Marie Ninacs
- 2004 -Baie-Saint-Paul exhibition hall, painting symposium, 2004
«Surface sensible»
 Curator : Mona Akim
- 2000 -PassArt 2000, Rouyn-Noranda
«Les affirmations»
 Curator : Madeleine Doré
- 1999 - Mois de la photo, Centre des Arts Contemporains de Montréal
«Le souci du document : une fiction?»,
 Curator : Manon Régimbald
- 1998 -Event organised by the Canadian Art Galleries Association, Belgo
 building, Montréal
«Peinture peinture»
 Curators : René Blouin et Gaston St-Pierre

- 1993 -Galerie Lacerte et Palardy, Montréal
«Le nu contemporain»
 Curator : Edwidge Asselin
- Galerie UQAM, Montréal
«Parti pris peinture»
 Organized by :Visual art department, UQAM
- 1991 -Foyer du Théâtre de la ville de Longueuil
«Les lauréats»
- Expression, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe,
 Revue Numéro, #22 (book by artists)
«De quelqu'un de quelque part»
- Association Internationale de Créations Artistiques (AICA)
 Cloître des Dominicains, Colmar, (France)
«L'individu»
- Maison de la Culture Mercier, Montréal
 Revue Numéro, #21 (book by artists)
«Irène Sénécal»
- Bibliothèque et Archives nationales du Québec à Montréal,
 Revue Numéro, #21 (book by artists)
«Irène Sénécal»
- 1990 -Galerie Trois Points, Montréal
«Portrait»
- Galerie Cultart, Montréal

Grants and prizes

- 2009/2010 Conseil des arts et des lettres du Québec, type "A" grant
 Promotion section
- 2007 Prix de la création artistique du Conseil des arts et des lettres du
 Québec in Montérégie
- 2006/07 Conseil des arts et des lettres du Québec, type "A" grant
- 2003 Conseil des arts et des lettres du Québec, type "A" grant
- 2002 Canada Council for the Arts, project grant
- 2001 Prix Graff
- 1998 Conseil des arts et des lettres du Québec, type "A" grant
- 1992 Ministère des affaires culturelles du Québec, type "B" grant
- 1989 Université du Québec à Montréal, Programme de mise à jour des
 connaissances

Collections

Université du Québec à Montréal, (2010)
Prêt d'œuvres d'art collection, Musée national des beaux-arts du Québec, 2010, 2006, 2001
Fasken Martineau Dumoulin, 2005
Musée national des beaux-arts du Québec Collection, 2006, 2003
CollectArt, 2000
Lévesque Beaubien Geoffrion, 1996
Loto-Québec, 2007, 1995
L'Industrielle-Alliance de Montréal
Hôtel de Ville de Hannemasse (France)
Expression, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe
Bibliothèque de Saint-Hyacinthe
Bibliothèque Nationale du Québec, Montréal
Bibliothèque Nationale du Canada, Ottawa
Private Collections

Articles

- 2010 **MARIE-ÈVE BEAUPRÉ**, «Imprimer est un verbe épidermique», leaflet, «TSP», SNAP Main Gallery, Edmonton, Canada
Émilie Granjon, «Ces œuvres nées d'une charge», Spirale no.230, p. 8/9 (illus.)
- 2008 **Marie-ève Charron**, «Des indices trompeurs et insaisissables», Le devoir, 9/10 february
- 2005 **Marie-Ève Beaupré**, «Avancer dans le brouillard», Parachute no.120, Para-para 020, p. 3/4.
Pierre Ouellet, «À force de voir, Histoire de regards», Édition du Noroît (L'égard au regard d'Angèle Verret), pp. 61-73 (illus.)
- 2004 **Michel Bois**, «Organiser le désordre», Le Soleil, 2004/11/04, section C, p. 14.
David Cantin, «Témoins d'un réel ambivalent», Le Devoir, 30-31 October, section E, p. 8
Jean-Claude Rochefort, «Christine Major, Angèle Verret: «Quand voir, c'est perdre», Spirale no. 194, pp. 39-41 (illus.)
- 2003 **Nycole Paquin**, «Faire comme si... Mouvance cognitive et jugement signesthétique», XYZ éditeur, Collection Documents, pp. 70-71 and 111 (illus.)
Jean-Philippe Uzel, «La peinture comme phénomène», leaflet, produced by Plein-sud, centre d'exposition en art actuel à Longueuil (illus.)
Michel Bricault, Cahier no.75, produced by Galerie B-312, for «...au lieu...» (illus.)

- 2002 **Jean-Philippe Uzel**, «La peinture d'Angèle Verret ou l'irreproductibilité de l'œuvre », Spirale, no.186, p. 8 (illus.)
Manon Régimbald, «Entre ciel et terre», «Brouillage dans la peinture » Art Le Sabord, no.61, pp. 72-73 (illus.)
- 2001 **Marie-Ève Charron**, «Champs galvanisés», Le Devoir, 15-16 December, section C, p. 9
Jean-Émile verdier, «l'automatisme surrationalnel revisité par Angèle Verret», leaflet for the exhibition : « Moments aveugles, petites divisions du temps», Expression, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe (illus.)
Jean-Émile Verdier, «La peinture au-delà de la perception : L'automatisme surrationalnel», Vie des Arts, no.182, pp. 48-50 (illus.)
- 2000 **Bernard Lamarche**, «Miroitements», Le Devoir, 11-12 November, Section C, p. 10 (illus.)
Angèle Verret, «Le doute comme certitude», ETC Montréal, no.52, p. 6 (illus.)
- 1999 **Pierre Ouellet**, «L'égard», Spirale no. 167, p. 36 (illus.)
- 1998 **Thérèse St-Gelais**, «Peinture-peinture», Parachute no.92, p. 52
- 1996 **Louise Poissant**, «L'épreuve du désir», Vie des Arts, no.162, p. 62 (illus.)
- 1994-95 **Andrée Martin**, «À voir et à toucher» Vie des Arts, no. 157, pp. 32-35 (illus.)
- 1994 **Marie-Michelle Cron**, «Miniatures», Le Devoir, 1 December
- 1993 **Mona Hakim**, «Le corps nu a-t-il un avenir», Le Devoir, 25-26 September
Andréa Kunard, «Reflets et empreintes» Revue ETC Montréal, No 23, pp. 41-42 (illus.)
- 1992 **Jean Dumont**, Le Devoir, 11 April
- 1991 A.I.C.A., L'Alsace, (France), 31 August
Jean Dumont, Le Devoir, 14 March
- 1990 **Sheila Urbanoski**, Montreal Mirror, vol. 6, no.10, 23 August

Catalogues

- «Angèle Verret, Tableaux 1990-2010», Essay: **Jean-Claude Rochefort**
«Ces artistes qui impriment. Un regard sur l'estampe au Québec depuis 1980»,
Gilles Daigneault
- «Proceeding in the fog», 2004, **Anne-Marie Ninacs**, curator (2002-2006) of contemporary art and of the Prêt d'œuvres d'art collection, Musée national des beaux-arts du Québec
- «Cahier d'histoires de Parti Pris Peinture», Montréal, Département des Arts Plastiques de l'UQAM ed., 1994
- «Angèle Verret, peintures et photographies», **Louise Poissant**, 1990
- «Mois du Québec», Villa du Parc, Annemasse, Haute-Savoie (France), 1990

Video documents

«...au Lieu...image contact 2003...», produced by : galerie B-312, August 2003. Jean-Marie Bioteau, Director; Vital Verret, cameraman

«**Rencontre avec Angèle Verret**» Produced by : galerie r 3, UQTR, Télé/vidéo, Mireille Pilotto, Director

Related activities

- 2009 -Jury Member : Plein sud, centre d'exposition en art actuel à Longueuil,
- 2007 -Lecture Talk with Jean-Philippe Uzel, Centre International Art, Nature et Paysage, Saint-Hilarion de Charlevoix
- 2006 -Lecture Talk, CEGEP (Collège d'enseignement général et professionnel/College of General and Vocational Education) Saint-Jean-sur-Richelieu
-Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement (1%) : Municipal Library, Bromont, Québec.
- 2005 -Lecture Talk, CEGEP Lionel-Groulx, with Martin Boisseau and Manon DePow
- 2003 -Lecture Talk, CEGEP Édouard-Montpetit
- 2002 -Jury Member : Prix Graff
- 2001 -Lecture Talk, UQTR (Université du Québec à Trois-Rivières)
- 2001 -Interview, radio Centre-ville, 102,3 FM « Espaces Visuels » with Pierre Archambault, 20 December 2001, 13H30.
-Publicity, Télé-Québec, Capsule-Éclair
-Round table panel member, organised by Vie des Arts Magazine on the occasion of its 40th anniversary.
- 1993-94-95 - Consultant to the Ministry of Culture and Communications' Integration of Art and Architecture Program committees
- 1992 -Ministère des Affaires Culturelles du Québec (Jury member : type B grants)
Member on many jury panels: artist centers and universities