

Curriculum vitae
(abrégé)

angele@angeleverret.com
<http://www.angeleverret.com>

Expositions individuelles

- 2010 -Maison de la culture Côte des Neiges, Montréal
«**Tasting dust**»
- 2009 -Agora de la danse, Montréal
«**...j'ai voulu tout effacer...**»
Commissaire : Mona Akim
- Circa, Montréal
«**...se faire un nid..., image contact 2009**»
- 2008 -Axeneo7, Gatineau
«**...j'ai voulu tout effacer...**»
- 2007 -Galerie B-312, Montréal
«**Entre-là**»
- 2006/08 -Centre International Art, nature et paysage
Saint-Hilarion-de-Charlevoix
«**Cellules d'amour**»
Commissaire : Jean-Claude Rochefort
- 2003 -Plein sud, centre d'exposition en art actuel à Longueuil
«**Co_incidence**»
- Galerie B-312, Montréal
«**...au lieu...image contact 2003**»
- 2001/02 -Centre des Arts Contemporains du Québec à Montréal
«**Brouillage dans la peinture**»
Commissaire : Manon Régimbald
- 2001 -Galerie r³, Université du Québec à Trois-Rivières,
«**Moments aveugles**»
Organisée par : Graham Cantieni
- Expression, Centre d'exposition de St-Hyacinthe
«**Moments aveugles, petites divisions du temps**»
Organisée par : Michel Groleau

- 2000 -Galerie 3273, Montréal
«Moments aveugles»
- 1997 -Édifice Belgo, espace 512, Montréal
«Taxidermie»
- 1995 -Centre d'exposition du Vieux-Palais, Saint-Jérôme
«Peintures 1992-1994»
- 1993 -La Centrale, Montréal
«Reflets et empreintes»
- Galerie Horace, Sherbrooke
«Reflets et empreintes»
- 1992 -Maison de la culture Mercier, (duo avec Michel Bricault), Montréal
«Peintures»
- 1990 -Expression, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe
«Peintures et photographies»
- Galerie Horace, Sherbrooke
«Peintures et photographies»

Expositions collectives

- 2010 - Musée national des beaux-arts du Québec, **«Chimère/Shimmer»**
 Commissaire : Anne-Marie Ninacs
- «Travailler Sous Pression»**
 Thomas Corriveau, Paul Bourgault, Geneviève Turcotte, Lucie Robert, Yann Pocreau, Angèle Verret.
 Commissaire : Thomas Corriveau.
 -**TSP**, SNAP Main Gallery, Edmonton, Canada
- TSP**, Centre culturel de Dorval, Dorval.
 -**TSP**, L'Entrepôt, Arrondissement Lachine, Lachine.
 -**TSP**, Galerie les 3C, Centre Henri-Lemieux, LaSalle.
 -**TSP**, Centre culturel de Verdun.
 -**TSP**, Maison de la culture Pointe-aux-Trembles.
 -**TSP**, Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce, Montréal.
- Grande bibliothèque et Centre d'archives de Montréal
«Ces artistes qui impriment- L'estampe au Québec depuis 1980»
 Commissaire : Gilles Daigneault

- Galerie de l'Université du Québec à Montréal
«Expansion»
 Commissaires : Louise Déry et Audrey Genois

- 2009/2010 -Écran 2010, exposition d'œuvres d'art en ligne. Site web, volet culturel des Jeux olympiques de Vancouver
«Quand vient la nuit/Wen the Night Comes»
 Commissaire : Nathalie de Blois

- 2009 -Circa, Montréal
«Métaphores et autres catachrèses...»

- Galerie Graff, Montréal
«Travailler sous pression» T. Corriveau, P. Bourgault, G. Turcotte, L. Robert, Y. Pocreau, A. Verret
 Commissaire : Thomas Corriveau

- Musée national des beaux-arts du Québec
«La collection Loto-Québec, 30 ans d'arts visuels»

- 2008 -Galerie Trois Points, Montréal
«20 ans de peinture, de photos, de dessins»

- 2006 -Maison de la culture Frontenac, Montréal
«Les œuvres de la collection CollectArt»

- 2004/05 -Musée national des beaux-arts du Québec, Québec
«Avancer dans le brouillard»
 Commissaire : Anne-Marie Ninacs

- 2004 -Le centre d'exposition de Baie-Saint-Paul dans le cadre du symposium de peinture 2004
«Surface sensible»
 Commissaire : Mona Akim

- 2000 -Pass arts 2000, Rouin-Noranda
«Les affirmations»
 Commissaire : Madeleine Doré

- 1999 -Mois de la photo, Centre des Arts Contemporains de Montréal
«Le souci du document : une fiction?»
 Commissaire : Manon Régimbald

- 1998 -Événement organisé par l'AGAC, Édifice Belgo, Montréal
«Peinture peinture»
 Commissaires : René Blouin et Gaston St-Pierre

- 1993 -Galerie Lacerte et Palardy, Montréal
«Le nu contemporain»,
 Commissaire : Edwidge Asselin
- Galerie UQAM, Montréal
«Parti pris peinture»
 Organisée par le département d'arts visuels de l'UQAM
- 1991 -Foyer du Théâtre de la ville de Longueuil
«Les lauréats»
- Expression, Centre d'exposition de St-Hyacinthe
 Revue Numéro, # 22
«De quelqu'un de quelque part»
- Association Internationale de Créations Artistiques (AICA)
 Cloître des Dominicains, Colmar, (France)
«L'individu»
- Maison de la Culture Mercier, Montréal
 Revue Numéro,no.21
«Irène Senécal»
- Bibliothèque Nationale du Québec à Montréal
 Revue Numéro,no.21
«Irène Senécal»
- 1990 -Galerie Trois Points, Montréal
«Portrait»
- Galerie Cultart, Montréal

Bourses et prix

- 2009/2010 Conseil des arts et des lettres du Québec, bourse aux artistes professionnels, volet promotion
- 2007 Prix de la création artistique du Conseil des arts et des lettres du Québec en Montérégie
- 2006/07 Conseil des arts et des lettres du Québec, type "A" longue durée
- 2003 Conseil des arts et des lettres du Québec, type "A" longue durée
- 2002 Conseil des arts du Canada, production, artistes professionnels
- 2001 Prix Graff
- 1998 Conseil des arts et des lettres du Québec, type "A" longue durée
- 1992 Ministère des affaires culturelles du Québec, type "B"
- 1989 Université du Québec à Montréal, Programme de mise à jour des connaissances

Collections

Université du Québec à Montréal, (2010)
Prêt d'œuvres d'art collection, Musée national des beaux-arts du Québec, 2010, 2006, 2001
Fasken Martineau Dumoulin, 2005
Musée national des beaux-arts du Québec Collection, 2006, 2003
CollectArt, 2000
Lévesque Beaubien Geoffrion, 1996
Loto-Québec, 2007, 1995
L'Industrielle-Alliance de Montréal
Hôtel de Ville de Hannemasse (France)
Expression, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe
Bibliothèque de Saint-Hyacinthe
Bibliothèque Nationale du Québec, Montréal
Bibliothèque Nationale du Canada, Ottawa
Private Collections

Articles

- 2010 **Marie-Ève Beaupré**, «Imprimer est un verbe épidermique»,
Opuscule accompagnant l'exposition «Travailler Sous Pression»
SNAP Main Gallery, Edmonton, Canada
Émilie Granjon, «Ces œuvres nées d'une charge», Spirale no.230,
p. 8/9 (illus)
- 2008 **Marie-Ève Charron**, «Des indices trompeurs et insaisissables »,
Le Devoir, 09/10 février, cahier E, page 6-
- 2005 **Marie-Ève Beaupré**, «Avancer dans le brouillard», Parachute no.
120, Para-para 020, pages 3 et 4
Pierre Ouellet, «À force de voir, Histoire de regards», Édition du
Noroît (L'égard au regard d'Angèle Verret) pages 61 – 73, (Illus.)
- 2004 **Michel Bois**, «Organiser le désordre», Le Soleil, 06/11/04, cahier
C, page14
David Cantin, «Témoins d'un réel ambivalent», Le Devoir, 30/31
octobre, cahier E, page 8
Jean-Claude Rochefort, «Christine Major, Angèle Verret : «Quand
voir, c'est perdre», Spirale no. 194 page 39-41, (illus.)
- 2003 **Nycole Paquin**, «Faire comme si... Mouvance cognitive et
jugement signesthétique» XYZ éditeur, Collection Documents,
publié en 2003, page 70,71,111 (illus.)
Jean-Philippe Uzel, «La peinture comme phénomène», dépliant
produit par Plein-sud, centre d'exposition en art actuel à Longueuil,
(Illus.)
Michel Bricault, Cahier no.75, produit par la Galerie B312, pour
«...au lieu...», (Illus.)

- 2002 **Jean-Philippe Uzel**, «La peinture d'Angèle Verret ou l'irreproductivité de l'œuvre », Spirale, no. 186, page 8, (Illus.)
Manon Régimbald, « Entre ciel et terre, «Brouillage dans la peinture » Art Le Sabord, no.61, page 72, 73, (Illus.)
- 2001 **Marie-Ève Charron**, « Champs galvanisés », Le Devoir, 15/16 Décembre, cahier C, page 9
Jean-Emile verdier, « l'automatisme surrationalnel revisité par Angèle Verret », fascicule accompagnant l'exposition : « Moments aveugles, (petites divisions du temps) », tenue à Expression, (St-Hyacinthe), (Illus.)
Jean-Emile Verdier, « La peinture au-delà de la perception : L'automatisme surrationalnel. », Vie des Arts, no. 182, pages 48-50, (Illus.)
- 2000 **Bernard Lamarche**, « Miroitements », Le Devoir, 11/12 Novembre, cahier C, page 10, (Illust.)
Angèle Verret, « Le doute comme certitude », ETC Montréal, no.52, page 6, (Illus.)
- 1999 **Pierre Ouellet**, «L'égard» Spirale no. 167, page 36, (Illus.)
- 1998 **Thérèse St-Gelais**, « Peinture-peinture », Parachute no. 92, page 52
- 1996 **Louise Poussant**, « L'épreuve du désir », Vie des Arts, no. 162, page 62
- 1994-95 **Andrée Martin**, «À voir et à toucher» Vie des Arts, no. 157, pp. 32-35
- 1994 **Marie-Michelle Cron**, Le Devoir, 1^{er} Décembre
- 1993 **Mona Hakim**, «Le corps nu a-t-il un avenir», Le Devoir, 25-26 septembre.
Andréa Kunard, «Reflets et empreintes», Revue ETC Montréal, No, 23 pages 41-42, automne
Jean Dumont, Le Devoir, 11 avril
- 1991 A.I.C.A., L'Alsace, (France), 31 août
Jean Dumont, Le Devoir, 14 mars
- 1990 **Sheila Urbanoski**, Montreal Mirror, vol. 6 no. 10, 23 août

Catalogues

- «Angèle Verret, Tableau 1990/2010», essai de **Jean-Claude Rochefort**
- «Ces artistes qui impriment. Un regard sur l'estampe au Québec depuis 1980», **Gilles Daigneault**
- «Avancer dans le brouillard», 2004, **Anne-Marie Ninacs**, conservatrice (2002-2006) de l'art actuel et de la collection Prêt d'œuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec
- Cahier d'histoires de Parti Pris Peinture, Édition : Département des Arts Plastiques de l'UQAM, 1994
- «Angèle Verret, peinture et photographies», texte de **Louise Poissant**, 1989
- Mois du Québec, Villas du Parc, Annemasse, Haute-Savoie, (France) 1988

Vidéos

«...au Lieu...image contact 2003...», produit à la galerie B-312 en août 2003

Réalisation : Jean-Marie Bioteau, Caméra : Vital Verret

«Rencontre avec Angèle Verret», Produit par la galerie r³, UQTR, Télé/vidéo, réalisation : Mireille Pilotto

Activités connexes

- 2009 -Jury de la Bourse Plein sud, Plein sud, centre d'exposition en art actuel à Longueuil
- 2007 -Conférencière invitée avec Jean-Philippe Uzel, pour l'inauguration du Centre International Art, Nature et Paysage, Saint-Hilarion-de-Charlevoix organisée par Jean-Claude Rochefort
- 2006 -Conférencière invitée,
Collège d'enseignement général et professionnel de Saint-Jean d'Iberville, organisée par Martin Désilets
- 2005 -Conférencière invitée, Collège d'enseignement général et professionnel Lionel Groux, avec Martin Boisseau et Manon DePow, organisée par Bertrand Pitt
-Bibliothèque Municipale et Scolaire de la ville de Bromont. . (37, Chemin de Gaspé) Projet de 1% Intégration des arts à l'architecture, Inauguration.
- 2003 Conférencière invitée, Galerie B-312 dans le cadre de l'exposition ...au lieu... image contact 2003, organisée par François Lacasse
-Conférencière invitée, Collège d'enseignement général et professionnel Édouard Mont-Petit, organisée par Hélène Poirier
- 2002 Jury : Prix Graff
- 2001 Rencontre/Conférence, Université du Québec à Trois-Rivières, organisée par Graham Cantieni
-Entretien avec Pierre Archambault, radio Centre-Ville, 102,3 FM, «Espaces Visuels», 20/12/01 à 1H30
-Bande annonce, Télé-Québec, Capsule Éclaire
-Participante à la table ronde organisée par la Revue Vie des Arts pour la commémoration de son 40^e anniversaire
- 1993-94-95 Personne ressource auprès des comités du programme d'intégration des arts à l'architecture du ministère de la Culture et de Communication
- 1992 Jury du Ministère des Affaires Culturelles du Québec, (bourses de type B)
Participation à de nombreux jurys, centres d'artistes et universitaires